

Álvaro Caboalles

Ponferrada, 1994. Profesional en el ámbito de la cultura contemporánea y las artes escénicas. Con experiencia en mediación cultural, diseño y gestión de proyectos culturales, docencia, creación contemporánea, comisariado, producción de espectáculos y desarrollo de estrategias creativas para la ciudadanía.

He trabajado con diversas instituciones públicas y privadas como INJUVE, Junta de Castilla y León, IED Instituto Europeo del Diseño, ESADCyL, Teatro Calderón de Valladolid, Magma Cultura o LaJoven entre otros.



alvarocaboalles@gmail.com



www.alvarocaboalles.com



[@sr_caboalles](https://www.instagram.com/sr_caboalles)

FORMACIÓN

- Doctorado Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura; UAM, desde 02/19. “Prácticas escénicas españolas tras el 15M: Implicaciones estéticas, culturales y políticas. Una propuesta de análisis metodológico” bajo de dirección del Dr. Mauro Jiménez. Desde 03/19 y previsión de defensa 06/23
- Máster Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura Rama Teoría del Arte y Cultura Visual; UAM, 09/16 – 09/17
- Titulado superior en Arte Dramático: Interpretación Textual; Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, 10/12 - 07/16.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- Docente Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea. ESADCyL, Valladolid. Desde el curso 22/23 en la materia Fundamentos de la Investigación Artística
- Profesor colaborador departamento Visual Arts. IED Instituto Europeo del Diseño, Madrid. Desde el curso 20/21 en las materias de Escritura e Imagen, Narrativas Transmedia y tutorización TFG
- Gestión Cultural, MACOMAD Coordinadora Madrileña de Salas Alternativas. Desde 07/21 desarrollando, entre otros proyectos, el comisariado de los II y III Encuentros Iberoamericanos MACOMAD y la coordinación de emergentes de SURGE Madrid y SURGE en el Festival de Otoño
- Comisariado y Mediación Cultural, proyecto Think Young Lab, #meetyou Teatro Calderón de Valladolid. Desde la temporada 21/22
- Asistente de dirección, *Cuando todo Cambia*, dir. Alberto Velasco, #meetyou Teatro Calderón, Valladolid. 01-03/20
- Investigador asociado, Grupo de Investigación *En los Márgenes del Arte: Ensayando Comunidades*. Subdelegación Bellas Artes de la Comunidad de Madrid.

PUBLICACIONES ACADÉMICAS

- CABOALLES, Álvaro. "Teatros del Canal: Más allá de la representación escénica. Análisis de los nuevos modelos de mediación cultural" en Nuevos espacios, nuevos formatos y nuevas dramaturgias en el teatro hispánico actual. Editorial Dykinson, 2022, ISBN: 978-84-1122-209-9
- BÜREL, Erwan y CABOALLES, Álvaro. "Focus sur la Scène Queer Espagnole", Revue Sken&graphie, Estrasburgo, Presses Universé Franché-Comnté, 2021, ISBN: 9782848678511
- CABOALLES, Álvaro. "Mujeres del carbón. Por una comarca en lucha" en Los márgenes del Arte. Ensayando Comunidades, Consejería de Cultura - D. G. de Promoción Cultural, 2020, ISBN: 978-84-451-3881-6.
- CABOALLES, Álvaro. "Pornoterrorismo y violencia. estrategias estético-estilísticas en la obra de Diana J. Torres", PYGMALION: Revista de teatro general y comparado, Madrid, 2020, ISSN: 2171-3820
- CABOALLES, Álvaro – HERNÁNDEZ, Ana. "Cuerpo y Universidad: Una experiencia Performativa" en Artes escénicas y creatividad para transformar la sociedad y la educación, Editorial AFYEC, 2019, Barcelona, 2020, ISBN: 978-84-939030
- CABOALLES, Álvaro "Prácticas escénicas feminista. España s.XXI.", ACOTACIONES: Investigación y Creación Teatral n40, Madrid, 2019, pp. 15-32. ISSN 2444-3948

BECAS Y PREMIOS

- Ayudas a la Creación '21: Comisariado Sala Amadís INJUVE "Cómete una naturaleza muerta"
- Premios Arte Joven 2021 JCyL: Accésit en las categorías de Artes Escénicas y Letras Jóvenes Narrativa / Teatro
- Ayudas a la Creación '19: Movilidad de Creadores INJUVE "AUTOINMOL(-ACCIÓN)"
- Premios Arte Joven 2019 JCyL: Artes Escénicas - Mención especial del jurado
- Ayudas a la Creación '18: Producción de obra INJUVE "Carbón.Negro."

PUBLICACIONES LITERARIAS

- CABOALLES, Álvaro (2021) Carbón.Negro. León: Eolas Ediciones
- CABOALLES, Álvaro (2022) Generación Perdida + miedo perder(nos) Valladolid: Ediciones JCyL

PONENCIAS (selección)

- 07/22 *La escena contemporánea como espacio de reflexión formal frente a la crisis. Vías de desarrollo para una práctica constituyente*, Congreso Internacional Stages of Crisis, RESAD, Madrid.
- 02/22 *Nuevas compañías, formatos y temáticas en la era de la poscrisis*, II Jornadas sobre Investigación Teatral: Procesos de Investigación / Investigación de procesos, Sala SGAE Centre Cultural de Valencia, Valencia.
- 11/21 *Desbordando el dispositivo teatral: Práctica escénica expandida en el Ciclo de las Peregrinaciones (2016-2018) dentro del Panel Sexualidades, identidades, dispositivos en la escena más contemporánea: El caso de Vértebro*, VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales, Universidad de Sevilla - Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.
- 11/21 *Una propuesta metodológica para la clasificación de la práctica escénica española (2011-2020)*, VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales, Universidad de Sevilla - Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.
- 10/21 *La creación escénica online es posible. Un estudio de caso de los Encuentros de Creación en Magalia de la Red de Teatros Alternativos*, Congreso Internacional Plataforma CARTEMAD - Otros Circuitos Teatrales en el siglo XXI, Instituto del Teatro de Madrid - Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- 06/21 *Las relaciones interartísticas en la producción escénica de El Conde de Torrefiel*, V Jornadas Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.
- 02/20 *En torno a la creación escénica feminista. Un análisis a partir del trabajo de Marta Pazos, María Velasco y Teatro en Vilo*, VII Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos, RESAD, Madrid.
- 11/19 *El concepto de mediación cultural en Teatros del Canal: Centro de las Artes Escénicas Contemporáneas, IV PERFORMA: Nuevos Espacios, Nuevos Formatos*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.
- 10/19 *La Tristura: Cambio de paradigma en el teatro español contemporáneo*, IV CIJIET Congreso de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales, Universitat de València, Valencia.
- 10/19 *PRESENTE: Un paseo performativo en lo rural ejecutado desde la ciudad*, Seminario Body, Identity and Culture, Paisaje Sensorial - Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.
- 05/19 *El uso de la violencia en la obra de Diana J. Torres*, X Aula de Debate de Jóvenes Investigadores en Temática de Género, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.
- 10/18 - *Millennials: Práctica escénica española en la posmodernidad*, III CIJIET Congreso de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales, Universitat de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.

